

La critique cinématographique de l'Étrange histoire de Benjamin Button.

Un film de David Fincher de 2h45 sorti en 2008, avec Brad Pitt, Cate Blanchett et Taraji P. Henson

Une étrange histoire :

En automne 1918 à la Nouvelle-Orléans, une femme meurt en donnant la vie. Son mari abandonne le nouveau-né qui s'avère être ridé comme un vieillard. Laissé sur le seuil d'une pension pour personnes âgées, Benjamin Button rajeunira toute sa vie jusqu'à mourir nourrisson.

De la nouvelle au film :

L'adaptation cinématographique de par David Fincher n'est pas très fidèle à la nouvelle. D'abord, le réalisateur bouleverse le cadre spatio-temporel. L'histoire ne se passe plus à Baltimore en 1860 mais à la Nouvelle-Orléans en 1918. Il transforme aussi des personnages : Hildegarde devient Daisy, le grand amour de Benjamin Button, Roscoe le fils de Benjamin devient Caroline. Il crée le personnage de Quennie, la mère adoptive de Benjamin Button. Enfin, il invente de nouveaux épisodes dans la vie de Benjamin : l'abandon du père, l'abandon de Caroline, la guerre...

Des thèmes qui nous affectent :

Ici, Fincher aborde des thèmes qui nous touchent, même dans notre quotidien. La naissance, la mort et le temps entre les deux. L'amour et ses obstacles, comme l'âge et la distance, comme toutes ses fois, où, dans le film, Benjamin et Daisy se retrouvent pour finalement prendre la décision de se séparer de nouveau, malgré leur amour.

Bien au-delà de la nouvelle :

Dans l'adaptation cinématographique, on s'éloigne bien du genre fantastique présent dans la nouvelle. Selon moi, la vie à la vie à l'envers de Benjamin Button est moins développée et sert uniquement de prétexte au développement de son histoire d'amour avec Daisy. En regardant le film, on oublierait presque la particularité de Benjamin.

On plonge dans une véritable romance où le couple se bat contre le temps pour son amour.

Un film bouleversant :

Ce film est un mélodrame romantique qui nous transporte au bord des larmes. L'iconique scène du miroir, où les deux âmes-sœurs se regardent en gravant dans leurs mémoires une vision de leur couple où l'un a 43 ans et l'autre 49, transmet plein d'émotions comme la peur de vieillir, mais surtout de rajeunir, ou encore la tristesse de devoir se séparer un jour.

Mon avis :

Selon moi, cette œuvre de Fincher est vraiment bien réalisée, mais ne reflète aucunement ce que je m'étais imaginée en lisant la nouvelle de Francis Scott Fitzgerald. Le cadre spatio-temporel qui change, ainsi que l'intrigue et quelques personnages nous empêchent d'être totalement immergés dans l'univers de la nouvelle. Cependant, j'aime beaucoup l'histoire d'amour des deux protagonistes qui surpasse celle de Benjamin et Hildegarde. Pour finir, je dirais que j'ai bien aimé le film.

