

Naître vieux et mourir jeune ? C'est l'étrange histoire de Benjamin Button



Une vie à l'envers... :

Le 11 novembre 1918 naissait un enfant dont la mère mourut en couches. Le père, effrayé par l'apparence... originale de son fils, s'enfuit avec lui et l'abandonna sous le porche d'une pension pour personnes âgées. Queenie, la jeune gérante de l'établissement, l'adopta et accepta sa différence : ce bébé était né avec l'apparence déconcertante d'un vieillard, et passa toute sa vie à rajeunir, jusqu'à mourir sous celle d'un nourrisson.

...Prétexte à une histoire d'amour... :

Cette romance dramatique a pour thème principal l'histoire d'amour entre les deux personnages principaux, Daisy et Benjamin. On constate que le fait que celui-ci rajeunisse arrive en second plan, et ne sert qu'à donner lieu à une histoire d'amour atypique.

...Et inspirée d'une nouvelle :

En effet, David Fincher n'est pas à l'origine de cette trame fantastique. Son film est une adaptation libre de la nouvelle du même nom de Francis Scott Fitzgerald. Il diffère par bien des aspects de celle-ci, qui est principalement axée sur le rajeunissement de Benjamin, dont l'histoire d'amour est nettement différente de celle de son sosie cinématographique : il n'est compris par personne, et personne ne cherche à le comprendre, est la cible de moqueries et de reproches constants de son entourage. La nouvelle est très triste et son héros très seul, alors que celui du film est aimé, soutenu, et cela émeut.

Un voyage dans le temps :

Le film, sorti en 2008 après 150 jours de tournage, est construit sur un immense flash-back : la fille de Daisy, Caroline, lit à sa mère le journal de l'amour de sa vie lorsque celle-ci est sur le point de mourir. Peu à peu, sa voix est remplacée par celle de Benjamin, l'auteur de ce journal, et on se retrouve à l'époque de celui-ci (entre 1918 et 2003). Puis, lors d'une question de Caroline, on se retrouve au chevet de Daisy (en 2005, la veille de l'ouragan Katrina). Elle reprend ensuite sa lecture, sa voix est à nouveau

remplacée par celle de Benjamin... Cela forme un cycle qui se répète jusqu'à la fin du film, après 2h45 de visionnage.

Des acteurs toujours justes... :

Le couple Daisy/Benjamin est incarné par Brad Pitt et Cate Blanchett. L'alchimie entre les deux acteurs est indiscutable, et le résultat est époustoufflant. Ce premier interprète avec une grande justesse chacune des émotions de son personnage, quant à la deuxième, elle est magnifique dans le rôle de Daisy, qui ne sait pas toujours ce qu'elle veut. Mais la plus spectaculaire reste Taraji P. Henson, alias Queenie, dans la sincérité son jeu. Cela lui a d'ailleurs valu une nomination dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

...Au vieillissement brillamment réalisé :

On peut le dire, les trois oscars techniques obtenus (meilleure direction artistique, meilleur maquillage et meilleurs effets visuels) ne sont pas démerités. Fincher n'a pas lésiné sur la création du vieillissement. Pour Benjamin, il a utilisé une vraie silhouette de plus de 70ans et y a apposé la tête de Brad Pitt, maquillée numériquement. Une vraie prouesse technique !

Je recommande :

J'ai apprécié ce film, car j'ai trouvé le jeu des acteurs brillant, de par sa sincérité et son talent. Talent qu'on retrouve d'ailleurs dans la manière d'amener l'histoire. J'émet en revanche un petit bémol : pour moi, l'adaptation est un peu trop libre. En effet, à part le fait que Benjamin rajeunisse, il n'y a aucun point commun avec la nouvelle : le cadre spatio-temporel est bouleversé, les noms des personnages différents... Cela reste cependant un bon film durant lequel on passe du rire aux larmes. Je recommande, mais je pense qu'il vaut mieux lire la nouvelle avant de voir le film, car en faisant l'inverse vous pourriez être déçus.