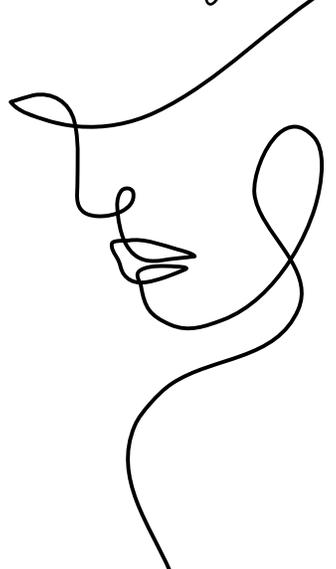




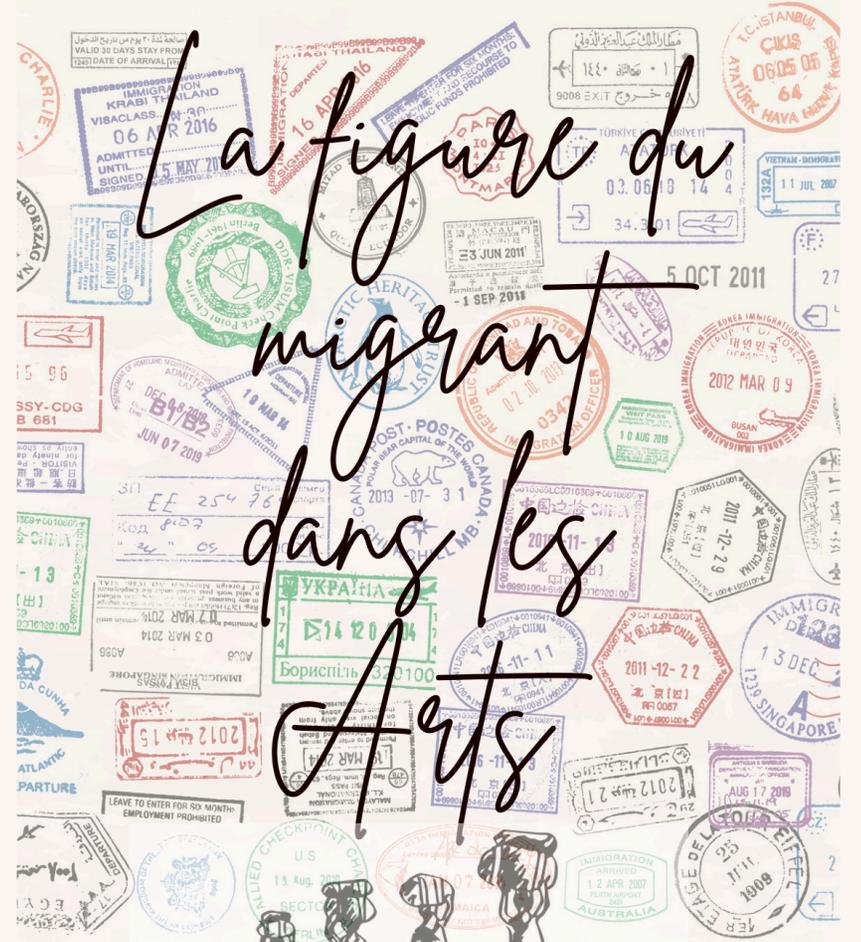
Collège François Rabelais

La Barbacane

Musée de l'histoire de l'immigration



LE COLLÈGE FRANÇOIS RABELAIS PRESENTE



Lundi 7 avril 2025

La Barbacane



Spéctacle
danse
4ème 3
mise en scène
Perle Cayron

Spéctacle
théâtre
4ème 7
mise en scène
Elsa Jauberty

Exposition
photo
4ème 5
mise en scène par
Calire Pathe

1 projet, 3 classes

Dans le cadre d'un projet mené avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration et avec le partenariat de la Barbacane, trois classes de 4ème du collège François Rabelais de Beynes ont réfléchi sur « La Figure du Migrant dans les Arts ».

La classe de 4e 5 a traité ce thème sous l'angle de la photographie. Accompagnés de Claire Pathé, photographe, les élèves ont imaginé le parcours semé d'embûches de six migrants depuis leur pays d'origine jusqu'à leur pays d'accueil, synonyme d'espoir. Au centre de ce travail, les objets que ces hommes, ces femmes, ces enfants ont emportés précieusement avec eux au moment de leur départ. Les photographies, créées et prises par nos élèves, ont donné lieu à une exposition visible dans le hall de La Barbacane.

La classe de 4e 3 a abordé cette réflexion sous l'angle de la danse, comment exprimer l'histoire des migrants grâce aux mouvements corporels.

Accompagnés de Perle Cayron, danseuse et chorégraphe, les élèves ont produit une représentation mettant en scène une épreuve du chemin des migrants, notamment la traversée en mer. Au centre de ce travail, une mise en mouvement de trois tableaux par l'intermédiaire du corps afin de partager, de mettre en exergue la gravité de leur périple et d'amener un questionnement sur un fait de société toujours très actuel.

3 Ateliers

La classe de 4e 7 a travaillé sur le thème proposé sous l'angle du théâtre, comment mettre en scène les expériences vécues et imaginées de migrants.

Accompagnés par Elsa Jauberty, comédienne et metteuse en scène, les élèves ont écrit et mis en scène des histoires de migrants en les imaginant quitter leur pays d'origine pour rejoindre un espace inhabité et inhospitalier.

Au centre de ce travail, un travail d'invention et d'interprétation pour donner corps et voix à ces invisibles évoqués dans l'exposition « Chaque vie est une histoire » au Musée de l'Histoire de l'Immigration.

